

# STICHTING GROSS & MARINISSEN

## RSIN/fiscaal nummer

856264635

## Contactgegevens

Hooivletstraat 4  
1086 VH Amsterdam  
Tel. 020-6251818

## Doelstelling van de stichting

De Stichting Gross & Marinissen heeft ten doel muziek voor cello, electronica en/of slagwerk te creëren en uit te voeren, en in verbinding te brengen met andere disciplines in de kunsten en daarbuiten.

De stichting tracht haar doel te bereiken door ondermeer:

- a) het doen van concerten en andersoortige events;
- b) het realiseren van samenwerkingen binnen en buiten de muziek en andere kunstvormen;
- c) en het doen en openbaar maken van audio- en video-opname;
- d) het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

## Beleidsplan

De Stichting Gross & Marinissen initieert en realiseert sinds 2016 projecten waarin cello, electronica en/of slagwerk centraal staan, en in verband worden gebracht met andere disciplines in de kunsten en daarbuiten. De volgende lopende en toekomstige projecten, alle aansluitend bij de door de Stichting G&M gestelde doelen, zijn voorzien voor de periode 2018-2022.

Het door de Stichting G&M gerealiseerde project *Pitch Dark*, een samenwerking van Gross & Marinissen met de Amsterdamse lichtkunstenares Giny Vos, toert tot de zomer van 2019 binnen en buiten Nederland. Lichtkunst, cello, electronica en slagwerk figureren in een pikdonkere ruimte. *Pitch Dark* wordt financieel ondersteund door het AFK, het FPK, het Mondriaan fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Jan van de Putte's nieuwe solowerk voor Katharina Gross, voor cello, stem en theatrale aspecten, wordt op 4 november 2018 in première gebracht in festival November Music. Verdere uitvoeringen zijn gepland en voorzien voor 2018 en 2019. Katharina Gross neemt het werk daarna in haar vaste repertoire op. Het werk is getiteld *Vorsicht, Katharina* en heeft een duur van 45 minuten. De Stichting G&M deed in 2017 een geslaagde aanvraag voor een compositieopdracht bij het Fonds Podiumkunsten.

Arnold Marinissen en Katharina Gross zijn, na een succesvol bezoek in 2016, uitgenodigd voor een residency van twee maanden in Nieuw-Zeeland, aan de Victoria University Wellington / New Zealand School of Music, in september en oktober 2019. Bij deze residency zal Marinissen zijn composities presenteren en aan nieuwe composities werken. Katharina Gross zal ondermeer het nieuwe werk van Jan van de Putte in Wellington

uitvoeren. Verder zullen beiden doceren aan de New Zealand School of Music. Voor deze residency zal de Stichting G&M een reissubsidie aanvragen bij het Fonds Podiumkunsten.

Katharina Gross' project *cellomondo* behelst het verstrekken van compositieopdrachten voor werken voor cello solo, al dan niet met electronica, aan componisten uit een groeiend aantal landen, het in concerten uitvoeren, en het opnemen en op cd uitbrengen van de resulterende werken. Tot nu werden 14 werken geschreven, uitgevoerd en opgenomen, en er verschenen 2 cd's met deze werken bij het label concertello records. De Stichting G&M is van zins om voor de volgende *cellomondo*-editie subsidieaanvragen te doen voor het realiseren van compositieopdrachten en cd's-registraties. Deze eerstvolgende editie is voorzien voor seizoen 2019-20, maar de Stichting G&M heeft al plannen voor verdere edities in de daaropvolgende seizoenen.

Voor seizoen 2021-22 voorziet de Stichting G&M een project rond avondvullend werk voor solo cello, live electronica en live video, door de Braziliaans-Franse componist Aurélio Edler-Copes. Edler-Copes schreef eerder electro-akoestisch werk voor Katharina Gross, in de context van *cellomondo*. Dit werk vormde de aanleiding voor het geplande nieuwe werk.

Tenslotte voorziet de Stichting G&M medio 2022 partner te zijn in de realisatie van een kameropera van Arnold Marinissen rond modeontwerper en icoon Karl Lagerfeld en de in 2011 overleden Apple-topman Steve Jobs. Wat scheidde en verbond deze twee uiterst eigenzinnige en invloedrijke mannen?

### **Bestuurssamenstelling en -namen**

Arthur van der Drift, voorzitter

Renee ter Braake, penningmeester

Frans Curvers, secretaris

### **Beloningsbeleid**

De stichting realiseert met de geworven gelden op een non-profit basis activiteiten die aansluiten bij de doelstelling. Het bestuur ontvangt voor de verrichte werkzaamheden geen vergoedingen of honoraria.

### **Verslag van de uitgeoefende activiteiten**

In 2016 ontving de Stichting G&M voor een concerttournee naar Wellington, Nieuw-Zeeland, een reissubsidie middels een aanvraag bij het snelloket van het Fonds Podiumkunsten. Binnen de New Zealand School of Music van Victoria University Wellington vonden er concerten plaats van Katharina Gross' project *cellomondo* en Duo Gross & Marinissen. Marinissen deed voor de compositieafdeling een lezing over zijn composities. Katharina Gross gaf een masterclass aan de celloklas.

In 2017 realiseerde de Stichting G&M het project *Pitch Dark*, een samenwerking van Gross & Marinissen met de in Amsterdam gevestigde lichtkunstenares Giny Vos. Dit project rond lichtkunst, cello, electronica en slagwerk behelst 14 uitvoeringen binnen en buiten Nederland. De première vond plaats in November Music 2017. *Pitch Dark* wordt financieel ondersteund door het AFK, het FPK, het Mondriaan fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds.

De Stichting G&M realiseerde in 2017 middels een aanvraag bij het FPK een compositieopdracht voor een nieuw werk van Jan van de Putte voor cello met stem en theatrale aspecten. Het solowerk van 45 minuten wordt geschreven voor Katharina Gross en is getiteld *Vorsicht, Katharina*. De Nederlandse première vindt plaats op 4 november 2018 in November Music.